

GELAATKUNDE: OGEN

Non-verbale communicatie

Tekst: Joyce van der Voort

Ogen, vensters van de ziel

Het gezegde 'ogen liegen niet' komt niet zomaar uit de lucht vallen. Ogen drukken onze innerlijke beleving uit en kunnen alleen dat uitdrukken wat er echt van binnen wordt gevoeld. Ze weerspiegelen het innerlijke welzijn. Wat de emotie ook is, de ogen drukken het uit. Iemand kan zich daarom heel kwetsbaar voelen wanneer er diep in de ogen wordt gekeken. Het kan soms zeer confronterend zijn, het gevoel geven dat er dwars door je heen wordt gekeken. En dat kan als onprettig worden ervaren. De ogen zijn net als de oren zeer mysterieus en horen bij onze overleving.

In één oogopslag...

Wanneer we iemand aardig vinden proberen we oogcontact te maken met die persoon.

Tijdens een flirt of wanneer je iemand beter wilt leren kennen, wordt er gezocht en gekeken totdat er oogcontact is. Met één oogopslag weet je of er een dieper contact is. Zo kan je met een knipoog laten weten dat je het als een grapje bedoelt, of dat je de andere begrijpt. Wanneer we geen contact willen, draaien we ons om of kijken weg. In een gesprek kunnen onze ogen aandachtig gericht zijn op de persoon die iets vertelt, maar ogen kunnen ook wegstaren wanneer iets niet interessant is. Men kan een blik ontwijken wanneer men iets te verbergen heeft of bang is om op een leugen betrapt te worden. Ook bij schaamte slaan we onze ogen neer.

Non-verbale communicatie

'Als ogen kunnen doden' en 'vuurspuwende ogen' spreken op zich als boekdelen.

We kunnen vragende, verbaasde, dwingende, verdrietige en naar binnen gekeerde ogen hebben. Zo kunnen ogen weg dromen of in de verte turen. Alles wat je van binnen voelt is via de ogen zichtbaar.

De mimiek van mond, voorhoofd en ogen staan in nauwe samenwerking met elkaar. De eerste blik doet ons beslissen hoe we tegenover iemand staan. Open of gesloten houding? Dit alles heeft met energie te maken die sympathie of antipathie veroorzaakt. Bij antipathie sluiten we ons meer af. Sympathie of antipathie is een interpretatie vanuit eigen gevoel en beleving.

Verbale communicatie

Wederzijdse interesse brengt een open communicatie tot stand. In elke relatie is de interactie belangrijk. Zijn we een open boek of laten we maar moeilijk het achterste van onze tong zien?

De ene persoon is van nature meer introvert.

Dit kan je zien wanneer de ogen dieper in de oogkas liggen. De oogleden zijn dan niet zichtbaar. Deze persoon is meer naar binnen gericht en verwerkt de dingen eerst zelf. Hij/zij kijkt het liefst eerst de kat uit de boom.

De andere persoon kan van nature meer extrovert zijn. De oogleden zijn dan zichtbaar. Hij/zij is meer naar buiten gericht en neemt de wereld met veel interesse op.



Meer introvert



Meer extrovert

Bij de observatie van de ogen wordt ook gekeken of het oog naar buiten springt. In gelaatkundige taal wordt dan gesproken over bolle ogen.

Iemand met bolle ogen kan goed woorden onthouden en in gesprekken terugkomen op door jou lang geleden uitspraken. Dus in de communicatie is het verstandig om hier rekening mee te houden. Zo iemand leert ook wat sneller een vreemde taal.

Maar zoals bij alles, is er ook een keerzijde. Ben je niet zo assertief, en heb je niet tijdig gereageerd op een uitspraak van de andere, dan kunnen de uitgesproken woorden lang in je hoofd blijven hangen.

Genen en omgeving

Wij zijn genetisch bepaald en krijgen altijd de genen mee van onze ouders en voorouders. Maar ook onze omgeving bepaalt veel hoe wij ons ontplooiën en ons naar de buitenwereld richten.

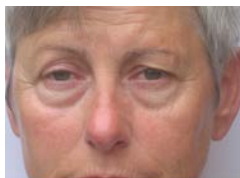
Positieve en negatieve ervaringen hebben invloed op ons welzijn. Zo is verdriet en teleurstelling in de mimiek rondom de mond af te lezen. De omgeving heeft een belangrijke bijdrage hoe wij onszelf willen laten zien.

Is het alleen door ouderdom dat onze oogleden minder zichtbaar worden of zich meer sluiten?

Als gelaatkundige kijk ik daar anders naar en heeft het een andere betekenis.

In de loop van de tijd kunnen de oogleden door ervaringen gaan zakken. Men is slimmer geworden en men laat niet meer alles van zichzelf zien.

Dit is vaak een reactie op de omgeving. Wanneer men niet serieus wordt genomen, niet mag laten zien wie men is, dan sluiten de 'vensters' zich.



Linker ooglid is gaan zakken.
Op gevoelsgebied meer introvert.



Beide oogleden zijn gaan zakken
Zowel rationeel als gevoelsmatig meer introvert

Rond de ogen

De reflexen van onze ogen zijn onbewust. We denken niet na wanneer we knipperen met onze ogen. Onze wimpers beschermen onze ogen net zoals het boven- en onderooglid.

De huid rondom de ogen is zeer gevoelig. Hier zijn de orgaanzones en zenuwreflexzones te vinden. Je kan o.a. de uitputting door het denken (bovenooglid) en de uitputting van de benen (onderooglid) zien. Dit is duidelijk te zien door het verschil van de spanning van de huid s 'morgens en s 'avonds te vergelijken. Bij innerlijke spanning wordt de huid op het bovenste ooglid rood.

Wenkbrauwen bepalen ook de mimiek

Ze geven uitdrukking aan het gezicht. Bij zowel de non-verbale als verbale communicatie spelen de wenkbrauwen een belangrijke rol in de expressie en in wat je wil uitdrukken. Bij boosheid frons je je voorhoofd en trek je je wenkbrauwen naar de neuswortel. Bij verbazing trek je de wenkbrauwen omhoog. Zo ook wanneer je verbaasd bent schieten je wenkbrauwen omhoog.

Wenkbrauwen en overtuigingskracht

Wenkbrauwen zeggen ons iets over het geloven in eigen kracht. In een analyse van het gelaat worden de wenkbrauwen altijd meegenomen.

Zo vertellen rechte wenkbrauwen dat je een sterke wil hebt, ronde dat je zachtheid in je hebt.

Dunne wenkbrauwen: twijfel en onzekerheid van eigen kracht.

In het huidige modebeeld zijn wenkbrauwen ook belangrijk. Volle wenkbrauwen zijn terug in en vertellen iets over kracht en dynamische drive.

Het kan gebeuren dat onder invloed van stress en/of hormonen de haartjes van de wenkbrauwen uitvallen en dunner worden.

Hoe je je wenkbrauwen epileert zegt iets over hoe je staat in jouw kracht en overtuiging. Dit wil niet zeggen dat je niet mag epileren. Het is juist aan te raden om verdwaalde haartjes weg te doen of een verwilderde begroeide bos terug vorm te geven.

Het totaalbeeld is belangrijk

In één oogopslag zien we het hele gezicht met daarbij de mimiek van mond tot voorhoofd. Wanneer ik kijk naar ogen neem ik de totale gelaatkundige optelsom mee voor de analyse. Bepaalde eigenschappen kunnen elkaar versterken maar ook verzwakken. Dit doe ik door een cluster te maken van bepaalde eigenschappen en de wisselwerking hiervan mee te nemen in de analyse. Dit is belangrijk om de juiste informatie te kunnen geven. Zo krijgt de persoon duidelijkheid in zijn/haar eigen beleving, en hoe hij/zij zich naar buiten toe manifesteert.

Rayid-methode

Men is altijd op zoek om zoveel mogelijk te weten te komen over het karakter van de mens. Zo heb ik door de analysemethode van Rayid geleerd om karakterstructuren van een persoon in kaart te brengen. Deze werkwijze maakt gebruik van 3 grondpatronen. Ben je een bloem, dan bezit je veel creativiteit en ben je gevoelig voor de prikkels, zodat er sneller chaos kan ontstaan. Wanneer je stroom bent, dan heb je soms een duwtje nodig om in beweging te komen. Ben je een juweel, dan heb je veel zelfbeheersing, ben je alert en onderzoekend.

Ook met deze manier van kijken zijn er veel varianten, waardoor het toch steeds blijkt dat ieder mens uniek is.

Chinees gelaatkunde

In de Chinese gelaatkunde staan de ogen voor sterren. 'Sterren moeten stralen'. Stralende ogen vertellen dat je blij bent, dat je dingen doet die je leuk vindt.

Voor opleidingen, workshops en het boek 'Gelaatkunde', zie www.gelaatkunde.nl

Opleiding Gelaatkunde geaccrediteerd door SNRO